

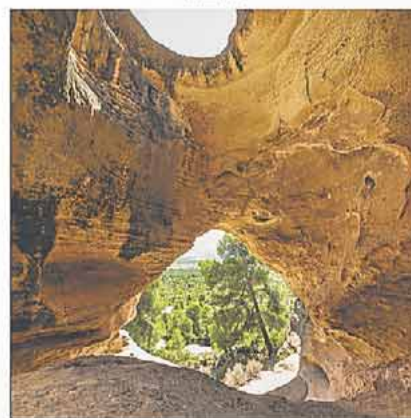
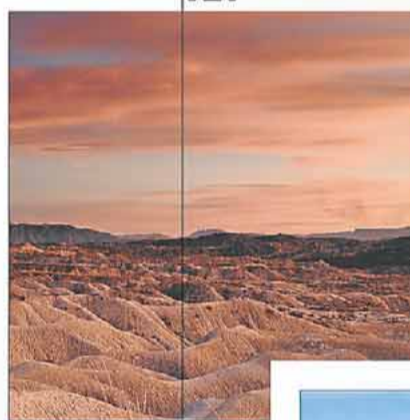
Proyecto 'Destino singular' de la Asociación para el Desarrollo Comarcal del Nordeste

# LEADER NORDESTE

Viernes 20 de enero de 2023

## EL NORDESTE DE LA REGIÓN DE MURCIA TOMA IMPULSO

La exposición fotográfica 'Viaje a un destino cultural' pone en valor los reclamos turísticos de los municipios de Abanilla, Fortuna, Jumilla y Yecla





El impresionante paisaje de 'badlands' de Abanilla. Joaquín Zamora

**EXPOSICIÓN.** Abanilla, Fortuna, Jumilla y Yecla muestran su acervo cultural, ambiental y patrimonial en una exposición fotográfica al aire libre que recorrerá diez puntos de España

## Cuatro rincones con mucho que decir



La Sierra de la Pila, en Fortuna. Leader Nordeste

### MURCIA

**EFQ.** La Región de Murcia cuenta con importantes tesoros turísticos que brillan con luz propia y que atraen a miles de visitantes nacionales e internacionales para conocer y redescubrir su esplendor. Una de las zonas más llamativas y con gran potencial la integran los municipios de Abanilla, Fortuna, Jumilla y Yecla, situadas en la zona nordeste de la Comunidad y que juntos reúnen una oferta ambiciosa, atractiva y dinámica.

Las cuatro localidades componen la Asociación para el Desarrollo Comarcal del Nordeste de la Región de Murcia (Leader Nordeste), que constituye un grupo de acción local cuyo objetivo fundamental es impulsar el desarrollo rural sostenible de este territorio. Así nació el proyecto 'Destino Singular', que tiene la finalidad de crear sinergias entre los distintos productos y recursos turísticos locales, consolidando un destino propio, singular y diferente.

Precisamente, este destino es el protagonista de la exposición fotográfica 'Viaje a un destino cultural' que a lo largo de este año recorrerá diez destinos turísticos de la Región de Murcia y otras comunidades autónomas españolas, con el propósito de promocionar el acervo cultural, ambiental y patrimonial de un territorio

lleno de esplendor y fuertes contrastes. La muestra, organizada por LA VERDAD y Leader Nordeste, incluye una selección de 28 imágenes (distribuidas en 14 paneles) y textos explicativos que ponen en valor el reclamo turístico de la comarca del Nordeste: naturaleza, patrimonio, fiestas, enoturismo, gastronomía y termalismo, entre otros.

La iniciativa pretende dar a conocer e invitar a vecinos y visitantes a que se acerquen a los municipios de Abanilla, Fortuna, Jumilla y Yecla, para disfrutar de todos sus encantos en cualquier época del año.

### Viaje por el país

La primera parada de la exposición 'Viaje a un destino cultural' ha sido la ciudad de Murcia, concretamente en la Glorieta de España, donde se inauguró el pasado viernes 13 de enero y permanecerá hasta este domingo. Esta muestra al aire libre ha concitado, hasta la fecha, una alta afluencia de espectadores, tanto locales como turistas, que se han sorprendido de la espectacularidad que esconden este territorio.

Tras su paso por la capital, el siguiente destino será Cartagena, donde estará expuesta otros diez días consecutivos, del 23 de enero al 1 de febrero, en la plaza Hé-

ros de Cavite. Los próximos ocho escenarios serán San Javier, Orihuela, Torrevieja, Elche, Alicante, Valencia, Gandía y Albacete. Esta exposición itinerante también tiene por objetivo apoyar el empleo, el emprendimiento y la sostenibilidad económica, social y medioambiental de la comarca.

### Un bello oasis

El clima y la situación geográfica son dos rasgos diferenciales de Abanilla, ya que han cincelado su riqueza paisajística. Para muestra, algunos de sus paisajes recuerdan a Oriente, con oasis de formas sinuosas esculpidas en tierras margosas, coronadas por la reinante palmera datilera o de rambla. Otra de sus joyas es el Chícamo, un pequeño río rambla tributario del Segura.

Además, en sus más de 230 km<sup>2</sup> de territorio, los visitantes pueden adentrarse tanto por tierras muy áridas como por huertas fértiles, fuentes de agua natural y cientos de hectáreas con olivos milenarios. Estos campos son el lugar perfecto para conocer en profundidad la gama de variedades de olivos y aceitunas, así como las formas de labranza y los sistemas de riego típicos.

Sus fiestas patronales se celebran en honor a la Santísima Cruz y se complementan con los Moros y Cristianos, una festividad que se remonta al año 1598, tal y como se constata en antiguos documentos. De todo el periodo festivo, que tiene lugar entre la última semana de abril y la primera semana de mayo, los días más destacados son el 1 de mayo, con el Desfile de Moros y Cristianos, y el 3 de mayo, con la Romería de la Patrona a su ermita ubicada en la pedanía de Mahoya.

### Huella íbera y romana

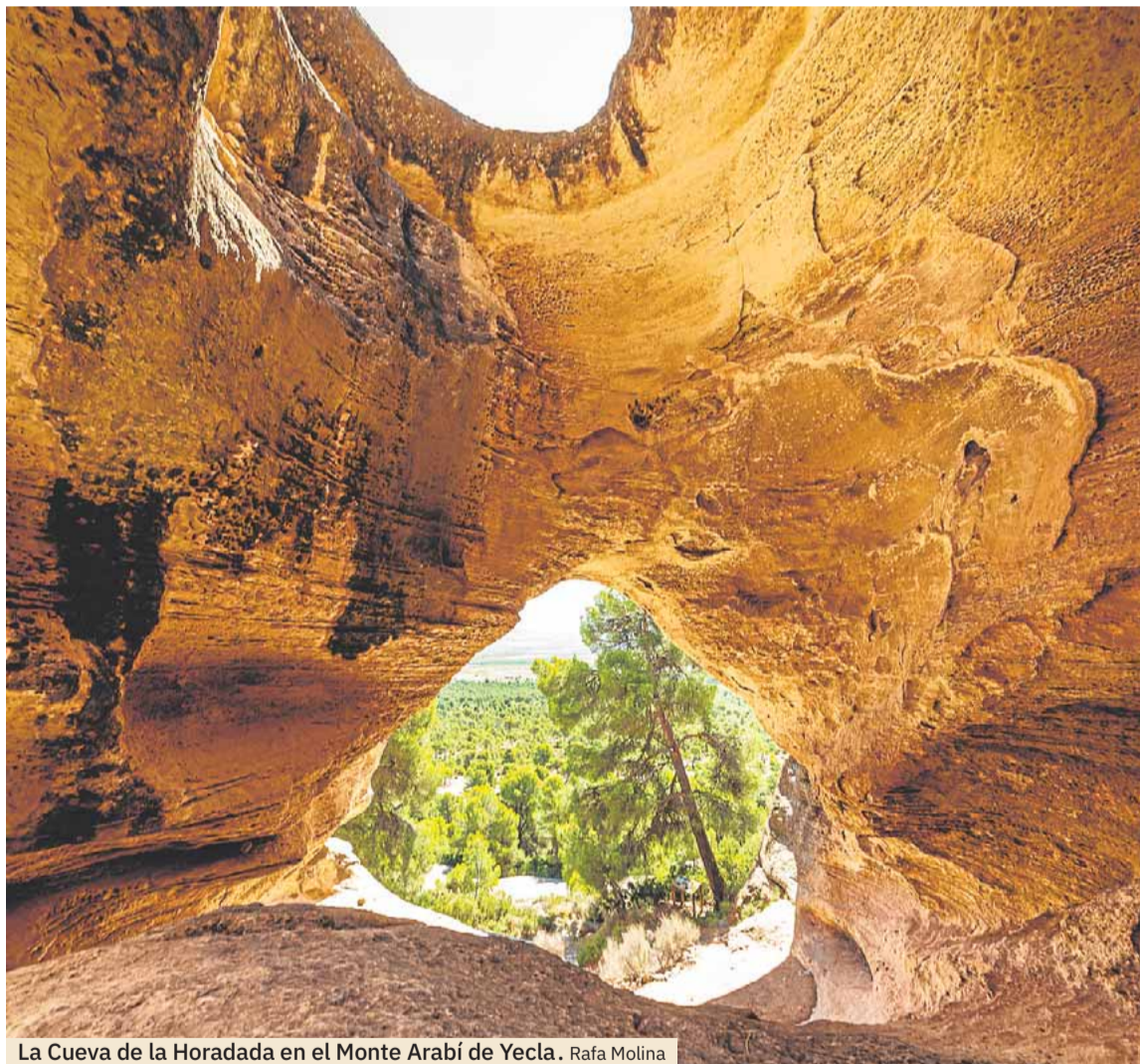
Fortuna puede presumir y presumir de su riqueza y variedad biológica, geológica y paisajística, siendo el Parque Regional Sierra de la Pila uno de sus buques insignia. Este macizo montañoso que alcanza los 1.200 metros de altura es todo un reclamo para los amantes del ciclismo, ya que es frecuente ver a deportistas en pelotón o en solitario por sus distintos recorridos, e incluso a senderistas. En cualquier modalidad, las vistas son espectaculares.

El yacimiento de la Cueva Negra conserva un importante conjunto de textos latinos escritos en sus paredes, realizados la mayor parte a lo largo de los siglos I y II d. C. Todo apunta que este enclave fue un santuario religioso en época ibérica y que los romanos continuaron la tradición, eso sí, adoptándola a sus usos y costumbres.

Las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos sacan a las calles más de un millar de festeros de Fortuna para trasladar los más de dos mil años de historia de la Villa al presente. Esta festividad, declarada de Interés Turístico Regio-



La plaza de Arriba de Jumilla, uno de los puntos centrales más importantes del casco antiguo. Leader Nordeste



La Cueva de la Horadada en el Monte Arabí de Yecla. Rafa Molina

nal y enmarcada dentro de los festejos patronales en honor a San Roque, recrea cada mes de agosto numerosos y vistosos actos del pasado histórico del pueblo.

### Gran pasado histórico

Su nombre es internacionalmente conocido gracias a las denominaciones de origen de productos tan exquisitos como los vinos y la pera de la variedad Ercolini, entre otros. La Semana Santa tam-

bién contribuye a la buena prensa de Jumilla, una tradición que hunde sus raíces en las predicaciones que realizó San Vicente Ferrer en el municipio en 1411 y que atesora un rico patrimonio pasional de imágenes, tronos, estandartes, bordados, túnicas y otros elementos procesionales.

La diversión está garantizada a lo largo del año. La Feria y Fiestas en honor a la Virgen de la Asunción instaura, en torno al 15 de agosto, un ambiente fes-

tivo con propuestas para todas las edades. Dentro de esta celebración, la Fiesta de la Vendimia, declarada de Interés Turístico Regional, ha sabido hacerse un nombre a través de actividades que giran en torno al vino y su cultura. Los Moros y Cristianos también se echan a las calles en este marco con actos tan sensacionales como la participación en la procesión de la Virgen, la toma del Castillo por el bando moro, la reconquista del Casti-

llo por el bando cristiano y el Gran Desfile con suntuosos vestidos y música.

Además, Jumilla ofrece una amplia red museística y diferentes rutas a pie o en bici para conocer en profundidad todos sus encantos, como los viñedos, arqueología y espeleología, entre otros.

### Potente red museística

El Monte Arabí es uno de los iconos más apreciados de Yecla. Esta sierra alcanza los 1.065 metros de altitud en su cumbre y en sus abrigos aún permanecen pinturas rupestres correspondientes al Arte Levantino (10.000 a. C.) y al Arte Esquemático (6.500 a. C.), cuyo conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1998. A esto se suman algunos yacimientos arqueológicos de unos 4.000 años de antigüedad, así como distintos petroglifos, cazoletas y numerosas formaciones esculpidas por el paso del tiempo, como la cueva de La Horadada.

Otras visitas obligadas son la Basílica de la Purísima, coronada por una cúpula circular elaborada por tejas azules y blancas; el Teatro Concha Segura, construido en 1886 y dedicada a la actriz local del mismo nombre, y el Santuario del Castillo, donde se encuentra la imagen de la Patrona y desde donde se divisa una estupenda panorámica de la localidad. Su apartado monumental se complementa con una oferta de seis museos que esconden joyas como réplicas de El Greco o el legado artístico del pintor local Rico López.

Las diversas rutas de Yecla se adentran por sus montañas y sierras, estepas, ramblas, fuentes y manantiales, cuevas y simas, y árboles singulares.

**ÚNICA.** Sobrecoge la belleza de su paisaje agreste en contraposición con su fértil huerta y la confluencia de distintas culturas, presente en tradiciones como las fiestas de la Santísima Cruz y Moros y Cristianos

# Abanilla, una tierra de contrastes que fortalece su singularidad como destino

## ABANILLA

**EFQ.** Abanilla está localizada en el nordeste de la Región de Murcia, con una extensión municipal de 234 km<sup>2</sup>, y se halla situada en el sector oriental de la Región de Murcia. El nombre de Abanilla viene de al-Banyala, cuya etimología corresponde con la definición de banyala o banyla, paraje agreste. Además, en el siglo XIII se la conocía como Favarella, que significa ciudad bella. Ambas definiciones hacen justicia y definen los rasgos distintivos del municipio, marcado por una belleza natural sobrecogedora por inusual, y por la importancia que tiene la tradición en esta tierra, que bebe tanto de la influencia de Murcia como de la cercanía de la Vega Baja del Segura.

Abanilla es un oasis en el desierto. Evoca parajes propios de Oriente: un paisaje de oasis, de formas sinuosas esculpidas en tierras margosas, coronadas por la reinante palmera datilera o de rambla, cual se abre paso junto al resto vegetación gracias a la existencia del Chícamo, un pequeño río rambla tributario del principal río de la Región de Murcia, el Segura.

Para conocer estos parajes te proponemos hacer la ruta por el Chícamo (PR74 Mahoya-El Cajer) o la ruta de la huerta y los badlands. La primera comienza en la pedanía de Mahoya y finaliza en el nacimiento del río Chícamo, donde encontraremos un rehabilitado molino harinero de cubo y rueda horizontal (de finales del siglo XIX) y su azud. La segunda de las rutas empieza por un paseo por la fértil huerta de Mahoya, regada por las aguas del río Chícamo, y acaba con la visita a uno de los paisajes lunares más espectaculares de la Región murciana: Los Barrancos de Abanilla, un paisaje de anuncio.

El abarrancamiento es el proceso de erosión hídrica más importante en las depresiones y cuencas sedimentarias, rellenas de materiales blandos y poco resistentes como son las margas, si a esto sumamos unos terrenos casi desprovistos de vegetación, encontramos unas tasas de erosión muy elevadas. Surcos, cárcavas y barrancos desaguan en este lugar en dos de las ramblas más importantes tribu-

tarias del río Chícamo, como son las ramblas de la Parra y Font. Sin duda, el paraje de Los Barrancos es una visita de contrastes que simboliza la belleza natura de esta tierra.

Si nos detenemos en el centro urbano de Abanilla, todavía son visibles reminiscencias de la arquitectura medieval en el entramado del casco histórico.

El viaje al pasado arranca en el Lugar Alto con los restos de lienzo de muralla de la alcazaba árabe, la monumental imagen del Sagrado Corazón de Jesús, la fuente de la Calle Mayor decorada en llamativos azulejos, el lavadero público todavía usado por la gente del lugar, la barroca Iglesia de San José, la Casa Cabrera, la Casa Pintada –palacios-residencia de los Comendadores–, la Casa de la Encomienda o la plaza del Ayuntamiento, donde se levanta el Consistorio, edificio del siglo XVIII que conserva restaurados ventanales, herrajes y molduras de la época. El interior es de estilo funcional. Este edificio llegó a albergar la cárcel y pósito y también sirvió durante mucho tiempo como depósito de grano, para anticipar a los agricultores semillas para la siembra u otras atenciones domésticas, en caso de malas cosechas. Incluso funcionó como lugar de crédito monetario para las gentes de la

villa. El anterior concejo y aljama se situó en el Lugar Alto.

## Fiestas y tradiciones

La diversidad de culturas que confluyen en Abanilla han dado lugar a representaciones y manifestaciones festivas singulares que beben de distintas tradiciones. Entre ellas destacan las fiestas de Moros y Cristianos. Precisamente, las fiestas patronales se celebran en honor a la Santísima Cruz, y se fusionan con las Fiestas de

Moros y Cristianos. Estas fiestas tienen lugar entre la última semana de abril y la primera semana de mayo.

El día primero de mayo en Abanilla siempre se celebra el gran desfile de Moros y Cristianos, entre las empinadas calles de Abanilla. Más de 1.000 personas, entre desfilantes y músicos escenifican el pasado histórico de la villa. Las próximas fiestas del 2023, son una magnífica oportunidad para conocerlas, ahora que cumplen 50 años y serán muy especiales, pues



En la imagen principal, Fiestas de la Santísima Cruz. Arriba, imagen de las Fiestas de Moros y Cristianos. Fotos Nico

**Las Fiestas de Moros y Cristianos celebran este año 2023 su 50 aniversario con un desfile muy especial**



Inmediaciones del río Chícamo, Abanilla. Joaquín Zamora / Ayto. Abanilla

los festeros del municipio están preparando para la ocasión un desfile a la altura de la efeméride.

Las fiestas patronales se celebran en honor a la Santísima Cruz, y se fusionan como se ha comentado anteriormente con las Fiestas de Moros y Cristianos. Al finalizar el desfile de Moros y Cristia-

nos, comienzan oficialmente las fiestas en honor a la Santísima Cruz.

Abanilla posee un 'Lignum Crucis'. La santa cruz es patrona de Abanilla. Figuras como el Capitán o el Paje (niños con una indumentaria dieciochesca) la escoltan en sus salidas. Tradición, adoración y fervor se hacen tangibles durante las pri-

meras semanas de mayo, en particular, el día 3 de mayo, el día de la Romería con la patrona.

La gastronomía está muy ligada a la ubicación en la que se sitúa el término. Aquí se cocinan extraordinarias paellas que bien recuerdan a las valencianas, siendo una especialidad el arroz con conejo y ca-

racoles. Tampoco faltan los embutidos caseros, las gachasmigas y las tortilleras, las hortalizas, los famosos albaricoques de damasco o de hueso dulce y la pereta.

### MÁS INFORMACIÓN

**Web.** <https://turismo.abanilla.es/>



Edificio del Ayuntamiento de Abanilla. Joaquín Zamora / Ayto. Abanilla



Lavadero municipal de Abanilla. Joaquín Zamora / Ayto. Abanilla

### Lavadero de Abanilla, testimonio etnográfico vivo

El lavadero de Abanilla es uno de los pocos todavía en uso de la Región de Murcia. Recibe las aguas de la fuente de la calle Mayor, por esto, ambas construcciones datan de 1880. Después de varias reformas, en el año 1971, el lavadero fue reducido a su estado actual. En el término municipal podemos encontrar otros lavaderos también en uso: el lavadero de Barinas (localizado en el casco urbano, recibe el agua de una fuente cercana y el sobrante se acumula en una balsa de riego) y el lavadero de la Fuente de El Algarrobo (localizada muy cerca de Barinas). Un ejemplo más de que el tiempo parece detenerse en el municipio.

Balneario romano. Paulino Alacid



**PATRIMONIO.** En el municipio confluyen una variopinta diversidad de valores que han reforzado su identidad y que explican la importancia de un lugar moldeado por las culturas íbera, romana y musulmana

## Fortuna, un legado histórico, natural y cultural que enamora a primera vista

### FORTUNA

**EFQ.** Fortuna es uno de los destinos turísticos por excelencia en la Región de Murcia y, a la vez, uno de los grandes desconocidos. Cuenta con un patrimonio destacado que se traduce en una gran riqueza arqueológica, natural, artística y ligada al turismo de salud. Un excelente cóctel que hace de la localidad un lugar idóneo no solo para visitar, sino también para vivir.

Pasado, presente y futuro se unen en armonía en lugares tan emblemáticos como el Balneario Romano, testigo de la importancia que siempre han tenido en la zona las aguas termales.

Es un monumento de carácter único cuyos elementos más destacables son un templo dedicado a una triada divina y una imponente piscina, tallada en la roca, donde se recogían las aguas termales.

Por hallazgos aislados conocemos la presencia romana en la zona desde comienzos del siglo I a. C., pero será entre finales de este siglo y comienzos del siglo I d. C. cuando los romanos decidan hacer la gran obra de ordenación del espacio y monumentalización del nacimiento que

ahora podemos contemplar. Los restos de una hospedería indican que el balneario acogía a personas que venían de lejos, y la abundancia de lucernas encontradas lleva a pensar que muchos viajeros partían o

llegaban cuando no había luz de día.

Aunque a finales del siglo II d. C. el balneario romano decayó, tenemos evidencias arqueológicas de su uso ininterrumpido desde el siglo III hasta mediados del siglo XIX,

momento en que las instalaciones termales se trasladan al lugar que ocupan en la actualidad. La monumentalidad de este enclave, única en el mundo romano, y su existencia en las inmediaciones de la Cueva

va Negra, hacen que el conjunto tenga una importancia de primer orden para el conocimiento y la comprensión de esta época histórica.

Indudablemente, el municipio de Fortuna es conocido por las aguas termales que brotan de sus suelos. El balneario de Leana, que hunde sus raíces en la época romana, está considerado uno de los más antiguos de España, ya que data de finales del siglo XIX, y mantiene vivo ese legado clásico de utilización de las aguas minero-medicinales por el que es tan reconocido el municipio.

El paso de la cultura romana en Fortuna está presente en otros lugares repletos de encanto, como es el caso de la Cueva Negra. Se trata de un imponente abrigo rocoso que fue un santuario romano en cuyas paredes hay más de cien inscripciones de latín hispánico llamadas titulipicti. Son en su mayoría fragmentos en verso de 'La Eneida', de Virgilio, y que constituyen las únicas leyendas epigráficas pintadas sobre roca que existen en España.

Desde el punto de vista cultural estos epígrafes son fundamentales para entender el proceso de romanización de la Región de Murcia y, por extensión, de España. Los textos, escritos en minúscula, documentan la existencia del santuario, su culto a las ninfas y por, tanto, a las aguas de Fortuna, pero también a otras divinidades curativas. Desde la Cueva Negra se dominan unas magníficas vistas del entorno y es un buen punto de partida para iniciar un sinfín de itinerarios naturales.

También hay vestigios del paso de culturas anteriores que demues-



Entorno de la Cueva Negra. Paulino Alacid

## MÁS INFORMACIÓN

**Web.** <https://descubrefortuna.es/>

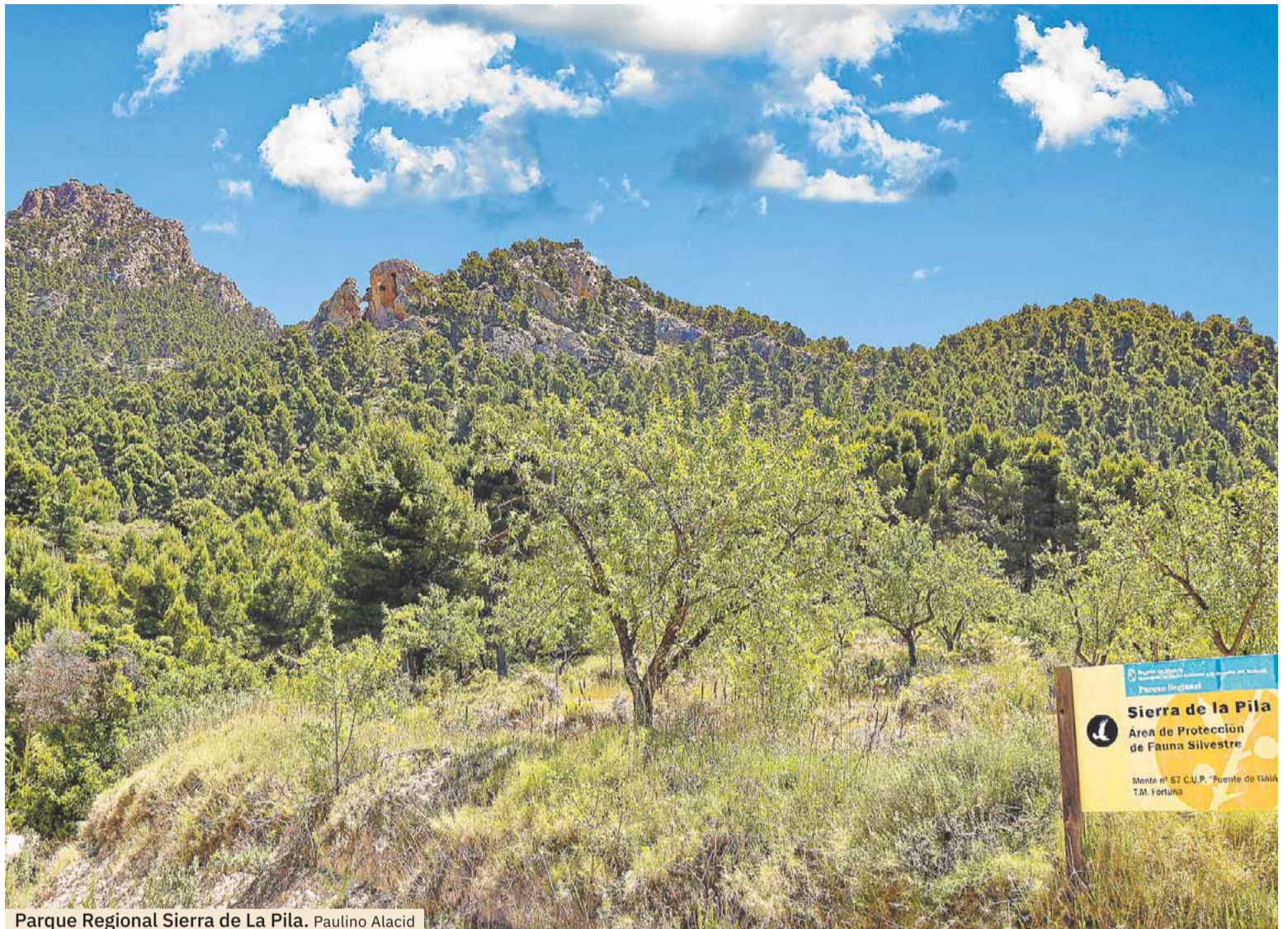
tran la importancia histórica de Fortuna como asentamiento. Un ejemplo paradigmático es el Cortao de las Peña, rincón singular de la geografía fortunera destacado por sus vistas panorámicas donde cualquier descripción es pobre comparada con las sensaciones que despierta al visitante.

Confluye una variopinta diversidad de valores. Por una parte, es un lugar ideal para la práctica de deportes como la escalada, el rappel y el senderismo; por otra, posee atractivos botánicos y ornitológicos. Pero, sobre todo, es de un gran interés histórico, ya que, en una de sus laderas, destaca el asentamiento ibero (Castillico de las Peñas) de los siglos IV-V a. C. al siglo II d. C. A todo ello se unen sus aspectos culturales, ya que en él finaliza la Romería de las Peñas, en honor a la Virgen de Fátima que se celebra a principios de septiembre.

Por su parte, el entorno urbano de Fortuna cuenta con bellos ejemplos de arquitectura modernista, y entre todos ellos destaca la Casa Convento. Antiguo palacete privado de estilo modernista, construido a finales del siglo XIX, es el edificio mejor conservado del arte Modernista en el municipio.

Este antiguo palacete fue la casa de don Juan Palazón, alcalde de la villa, y su esposa María Pagán, que la donaron en 1963 a la hermandad del Cristo Crucificado. En él destaca su interesante fachada, su patio interior con motivos arabescos (arte Neo-Nazarí), y la antigua biblioteca, que conserva el mobiliario y ajueres de los antiguos propietarios, así como la originaria sala de baile, hoy convertida en capilla.

Entre los edificios singulares de Fortuna destaca igualmente la iglesia parroquial de la Purísima Concepción. Data del S. XVIII y es de estilo Barroco murciano. La planta del edificio es del tipo de cruz latina. Es una iglesia de tres naves, dividida en cuatro tramos más el crucero, y encima del primer y segundo tramo de la nave central está el coro. El cruce de líneas de la nave central y el crucero se resuelve mediante una cúpula de media naranja, donde cada



Parque Regional Sierra de La Pila. Paulino Alacid

una de las pechinas han sido decoradas con los cuatro santos cartageneros: San Fulgencio, San Leandro, San Isidoro, Santa Florentina.

El Altar Mayor está dedicado a la Purísima Concepción, patrona de la villa y la cabecera de la iglesia está presidida por un Retablo Barroco de grandes proporciones, obra de Pedro Bosh. Algunas de las mejores piezas conservadas en la iglesia son la custodia de plata repujada conocida como 'La de las Espigas' (Zayadatti, s. XVIII), La Pila Bautismal del siglo XVIII hecha de una sola pieza de Mármol de Carrara y las Imágenes de la Dolorosa y la Virgen del Rosario de la Escuela de Salzillo.

Otros bellos edificios y elementos urbanos singulares que podemos contemplar en Fortuna son la Casa Consistorial, también de estilo modernista; la fuente de San Roque; la ermita de San Roque; y la escultura de la Diosa Fortuna.

## Parque Regional Sierra de la Pila, un tesoro ambiental que sorprende por su belleza

El Parque Regional Sierra de la Pila se localiza en el noreste de la Región de Murcia, en los municipios de Abarán, Blanca, Fortuna y Molina de Segura, cerrando por el sur la comarca del Altiplano. Su enorme riqueza ambiental, biológica, geomorfológica y cultural, así como

su buen estado de conservación, justifican su protección.

Esta abrupta y escarpada sierra, cuya máxima altitud es el pico La Pila con 1.265 metros, se encuentra poco alterada por el ser humano, con escasos núcleos de población en sus inmediaciones, destacando las pequeñas pedanías fortuneras de La Garapacha y Fuente Blanca.

Algunas experiencias que harán inolvidable la visita son: recorrer a pie o en bicicleta los senderos y pistas forestales del Parque, ascender a los picos de La Pila y Los Cenajos para contemplar las impresionantes vistas, divisar con los prismáticos

el vuelo de las aves rapaces e inmortalizar en una foto los paisajes, flora y fauna del espacio protegido.

Entre los espacios naturales que también podemos encontrar en Fortuna y que merecen mucho la atención de los visitantes está el Humedal de Ajaque y Rambla Salada, un humedal de interior fruto de la confluencia de varias ramblas y ramblizos que han originado un ecosistema de gran valor ecológico, con zonas permanentemente inundadas y otras temporales. Su singularidad justifica su protección como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC).



Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción. Joaquín Zamora



Interior de la Casa Convento. Paulino Alacid

**UNA CIUDAD ÚNICA.** Itinerarios y rutas permiten conocer de cerca la riqueza patrimonial del municipio y respirar aire puro en paisajes espectaculares

# Jumilla, tesoro monumental con una historia vitivinícola de más de 5.000 años

## JUMILLA

**EFQ.** 'Jumilla, abierta y generosa' es el lema con el que la web de turismo del municipio saluda al visitante. Toda una declaración de intenciones a la hora de presentar una ciudad y paisajes únicos, con una historia vitivinícola de más de 5.000 años, convertida en todo un referente turístico en el nordeste de la Región de Murcia.

Jumilla es una ciudad monumental con un casco histórico repleto de edificios sobresalientes. Una vista panorámica de la ciudad es suficiente para detenerse en la majestuosidad de su Castillo, reconocible en el particular 'skyline' de Jumilla. Construido en 1461 por el Marqués de Villena, esta imponente fortaleza es de estilo gótico y está declarado monumento de interés cultural.

Situado en un enclave estratégico, desde donde se domina visualmente un amplio territorio, el Castillo cuenta con tres pisos, sótano, terraza y Torre del Homenaje. La primera planta o Sala del Bastimento guardaba el armamento de la tropa y defensa del castillo. Un incendio durante la Guerra de la Independencia arrasó esta zona.

La segunda planta o Sala del Alcaide es la estancia noble del castillo. Alberga el salón principal y en ella encontramos la puerta de acceso, con portón levadizo. La tercera planta o de la tropa, es donde se encontraba el horno, mientras que en la cuarta planta se alza la terraza.

El Castillo cuenta con un Patio de Armas en el que destacan dos aljibes de época árabe, testimonio de las diferentes culturas y civilizaciones que han pasado por Jumilla. El cardenal Belluga empleó el Castillo para reunir a las tropas leales a la Casa de Borbón, partiendo desde el mismo a la batalla de Almansa.

En la actualidad, el Castillo de Jumilla es un espacio expositivo

donde los turistas pueden conocer su historia, así como las distintas fases y elementos de su construcción.

Entre los edificios singulares y más emblemáticos de Jumilla destaca igualmente el imponente Teatro Vico o la iglesia de Santiago, declarada Monumento Nacional en 1931. Se considera el primer templo de gran cúpula sobre crucero construido en la diócesis de Cartagena.

En el Conjunto Histórico Artístico de Jumilla encontramos la plaza de Arriba, situada sobre una necrópolis islámica que dio lugar a esta plaza, donde se desarrollaba la vida económica y política del siglo XVI. En la misma

Plaza encon-

tramos la Ermita de San José, el Museo de Jesús Nazareno y el Antiguo Palacio del Concejo, construido por el arquitecto Julián de Alamíquez a mediados del siglo XVI y remodelado en 1997, siendo el único edificio de carácter civil de estilo renacentista que se conserva en la Región de Murcia. Destaca el segundo cuerpo compuesto por una arcada de columnas salomónicas flanqueadas por las armas de la villa. Tras su rehabilitación, alberga el Museo Arqueológico.

Igualmente reseñables son la Casa del Artesonado, la Casa Modernista, la Casa de la Música y las Artes, el Arco de San Roque, la iglesia de El Salvador y el edificio consistorial de estilo neoclásico, todos ellos bellos ejemplos del patrimonio histórico de la ciudad.

## Tradición y DO Jumilla

Tradición y denominación de origen son dos sinónimos del municipio de Jumilla. Su historia y tradición se remonta a la época íbera, desde la cual se han ha-

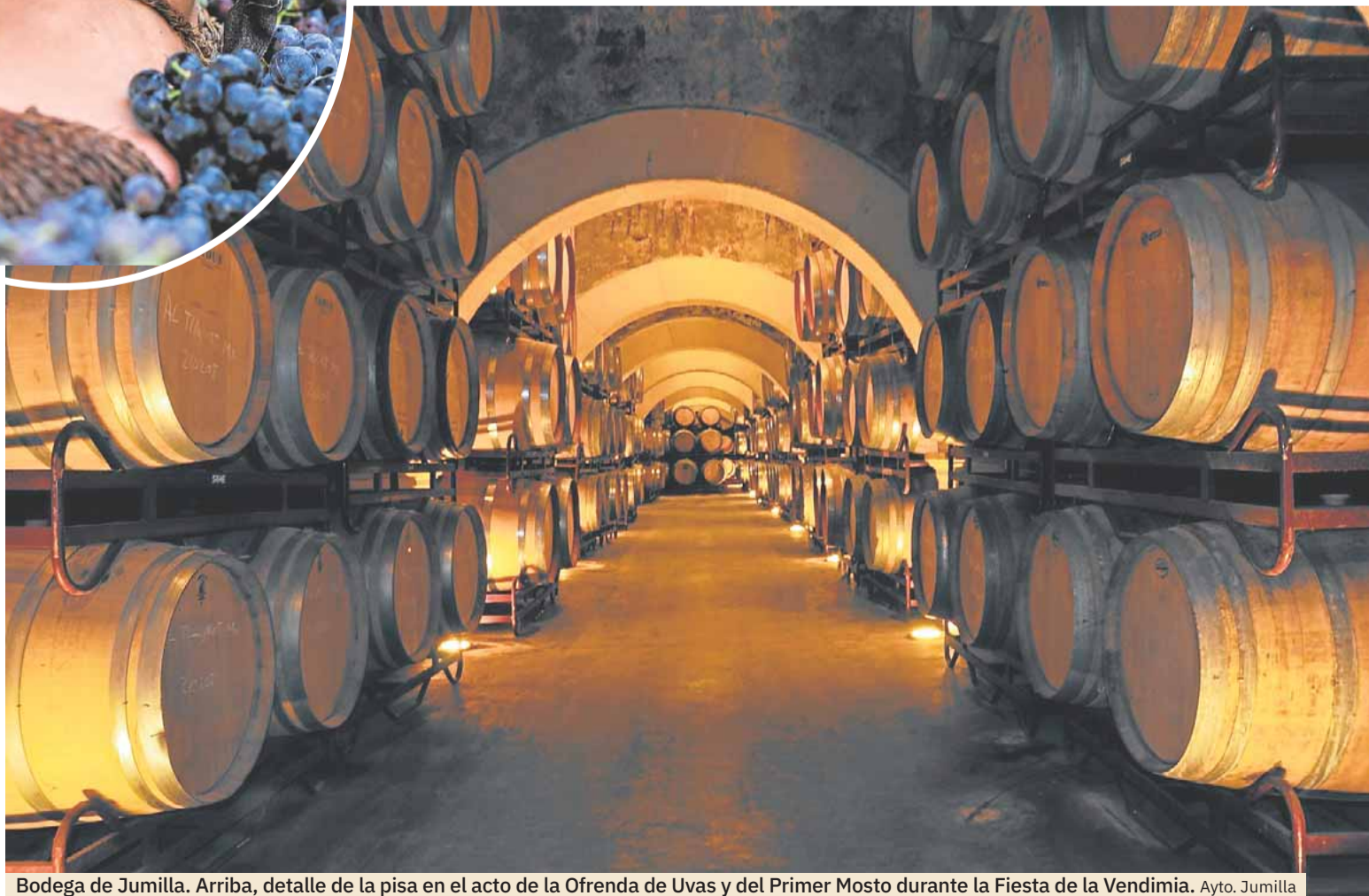


Castillo de Jumilla. A la derecha, procesión del Domingo de Ramos de la Semana

llado utensilios y restos arqueológicos donde ya se utilizaba la simbología de las cepas y sus racimos de uva.

La Denominación de Origen de Jumilla se creó en 1965. Sus vi-

ñedos abarcan una extensión de 22.000 hectáreas de las 42.000 que lo conforman. Sus tierras son ideales para el cultivo de uva Monastrell, aunque también son maestros en cultivar la Garnacha,



Bodega de Jumilla. Arriba, detalle de la pisa en el acto de la Ofrenda de Uvas y del Primer Mosto durante la Fiesta de la Vendimia. Ayto. Jumilla



## Si el mundo entero es un teatro, el Teatro Vico es su escenario

El Teatro Vico, de estilo ecléctico, se construyó a finales del siglo XIX en homenaje al actor Antonio Vico y se inauguró el 14 de agosto de 1883. Fue diseñado por Justo Millán. Una obra muy cercana tanto en su interior como en su exterior a la que él realizó para el Teatro Romea de Murcia, aunque con dimensiones más reducidas. La decoración de los techos y del telón de boca es de Manuel de Sanmiguel. En la fachada exterior aparecen medallones alusivos a los grandes autores teatrales de nuestra literatura: Lope, Calderón, Zorrilla, etc.

Restaurado en 1991 y 2010, quedando el edificio rehabilitado de forma integral entre las dos fases. Un teatro que combina la estética de sus orígenes con un espacio escénico, instalaciones y medios técnicos actuales.

Garnacha tintorera y la variedad Cabernet Sauvignon.

La Monastrell da lugar a unos vinos equilibrados, bien redondeados en barrica, explosivos en nariz; notas de frutos negros y fruta madura, cereza, fresas y grosella, con fuerte color rojo púrpura intenso con ribetes morados. En boca tienen estructura y fuerza, con taninos vivos y persistentes.

Dada la importancia histórica que tiene el vino en el municipio y de cara a recordar el legado que siguen retomando con pasión enólogos, viticultores y bodegas, siempre es recomendable visitar el Museo del Vino, localizado en las antiguas naves de Esparto construidas en 1908, y rehabilitadas para exposición y punto de promoción de la riqueza histórica y patrimonial de Jumilla.

El objetivo es destacar la importancia que ha tenido la cultura del vino en el pasado y presente de la comarca. El visitante podrá ver la evolución histórica desde sus orígenes, que se remontan a hace más de 5.000 años, hasta la actualidad, con la creación de la Denominación de Origen Protegida de Jumilla. En torno al vino y la gastronomía lo-

cal se desarrollan numerosas actividades y eventos a lo largo del año, es el caso de las Fiestas del Vino y Exaltación del Vino, el programa 'Música entre vinos', las jornadas gastronómicas y las ferias del vino

### Convento y Sierra de Santa Ana

En el corazón de la Sierra de Santa Ana, se localiza el Convento Francisco de Santa Ana (siglo XVI) situado junto al manantial de la

Fuente de la Jarra. La Orden Franciscana eligió este singular paisaje para edificar el convento a finales del siglo XVI.

El Convento de Santa Ana atesora un importante, antiguo y valioso legado cultural, histórico y ar-

tístico de todo el mundo. Destacan en su interior las imágenes del Cristo Amarrado a la Columna (esculpida por Francisco Salzillo en el XVIII), el Cristo de la Reja (talla anónima del siglo XVI) y la Abuelita Sana Ana.



Convento y Sierra de Santa Ana. Ayto. Jumilla

### MÁS INFORMACIÓN

Web. <https://jumillaturismo.es/>

Basílica de La Purísima. Rafa Molina / Ayto. Yecla



**ENCUENTRO.** Cuenta con un patrimonio cultural, natural, festivo y gastronómico muy reseñable y repleto de rasgos distintivos, un poderoso reclamo para redescubrir el municipio desde diferentes puntos de vista

## La Yecla más singular abre sus puertas a los visitantes más curiosos

### YECLA

**EFQ.** Yecla reúne numerosos valores patrimoniales que sitúan al municipio como una de las perlas turísticas del nordeste de la Región de Murcia. Cultura, naturaleza, tradi-

ción y gastronomía se dan la mano en este bello rincón de la geografía murciana. Es sin duda la singularidad de este patrimonio su mejor carta de presentación y un valioso reclamo a partir del cual redescubrir

todo lo que Yecla tiene que ofrecer al visitante, que es mucho y muy sorprendente.

El paisaje urbano de Yecla llama la atención por la riqueza de muchos de sus edificios, y entre ellos desta-

ca la Basílica de la Purísima, también conocida como la Iglesia Nueva, que sorprende por la grandiosa mole del templo y la vistosa cúpula semiesférica peraltada, recubierta en teja vidriada blanca y azul.

La Basílica Arciprestal de la Purísima Concepción fue construida en dos fases; la primera por José López, quien realiza los planos y, en una segunda fase, por Jerónimo Ros, quien termina su construcción y se encarga de realizar la emblemática cúpula de la Basílica. Su estilo es neoclásico; aunque por su grandiosidad se confunde con edificios del siglo XVI.

Entre las obras que acoge destaca el Grupo escultórico de la Virgen de las Angustias (1764), de Francisco Salzillo y la imagen del Cristo de José Esteve Bonet (año 1800).

Otros edificios representativos de la ciudad son el Teatro Concha Segura, construido en 1886 y dedicada a la actriz nacida en Yecla, así como el Santuario del Castillo, donde se encuentra la imagen de la Patrona.

Además, Yecla cuenta con seis museos que permiten al visitante adentrarse en el rico patrimonio arqueológico de Yecla, el exquisito trabajo realizado con las réplicas de El Greco, el museo de las Fiestas de la Virgen, el mundo de la tauromaquia, la amplia imaginería de Semana Santa o el legado artístico de su pintor local Rico López.

### Valores naturales

Como buen municipio de interior, Yecla está rodeado de maravillosos paisajes y parajes protegidos de gran interés medioambiental. Pero si hay un lugar que ejemplifica su riqueza es sin duda el Monte Arabí, limitando al norte con la provincia de Albacete. Está declarado Bien de Interés Cultural y primer Monumento Natural de la Región de Murcia. Alberga uno de los conjuntos



Semana Santa de Yecla. Juan Cristóbal Muñoz / Ayto. Yecla

## MÁS INFORMACIÓN

Web. [www.turismo.yecla.es](http://www.turismo.yecla.es)

de Pinturas Rupestres más importantes de la Región, la Cueva del Mediodía y Cantos de Visera I y II, declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo Español que junto con las impresionantes formaciones rocosas y múltiples leyendas hacen de él un lugar imprescindible en la visita a Yecla.

El aficionado al senderismo podrá disfrutar en Yecla de una gran oferta de rutas. Senderos de pequeño recorrido, rutas de senderismo que tienen una distancia comprendida entre los 10 y los 50 km de distancia

### Fiestas de interés

La tradición y el arraigo están muy presentes en las grandes fiestas de Yecla. Destacan por su singularidad las Fiestas de la Virgen, cuyos rasgos distintivos las han hecho merecedoras de ser declaradas fiestas de Interés Turístico Nacional y Bien de Interés Cultural. El ritual de estas 'funciones' se mantiene inalterado desde hace más de 350 años, con una fiel continuidad en los actos y ceremonias. Destaca el 7 de diciembre, Día de la Bajada de la patrona a la Basílica de La Purísima, y el día 8 de diciembre, día grande de estas Fiestas.

Igualmente reseñables son las fiestas de San Isidro Labrador. Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional, que se celebran a mediados del mes de mayo. En ellas, Yecla recupera su tradición agrícola. Destaca sobre todo La Cabalgata de Carrozas celebrándose el sábado más cercano al 15 de mayo donde Yecla se viste de luz y color. Las carrozas son verdaderas obras de arte e ingenio que podrán contemplarse en la mañana del sábado en los alrededores de 'Los Ventorrillos' y por la tarde tiene lugar La Cabalgata de Carrozas con charangas y peñas par-



Fiestas Patronales de la Virgen. Pepe Ortega / Ayto. Yecla

ticipantes obsequiando al público con productos típicos de la tierra durante el recorrido.

La Semana Santa de Yecla data del siglo XVII, la forman 19 cofradías y un gran patrimonio artístico en bordados, orfebrería y talla en madera destacando las más de ochenta imágenes que participan en las once procesiones que se celebran. La imagen más antigua de nuestra Semana Santa es la Virgen de las Angustias (Salzillo, 1763) declarada Bien de Interés Cultural y que se venera en la Basílica de la Purísima.

Por último, Yecla cuenta con una variada y rica gastronomía que mezcla la gastronomía murciana, manchega y valenciana. Desde el gazpacho yeclano, las pelotas de relleno, las tortas fritas, las gachasmigas, el queso frito con tomate y las empanadas de patatas.



Fiestas de San Isidro Labrador. Federación de Peñas de San Isidro



Paisaje de viñedos de Yecla. Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida Yecla

## Nuevas experiencias de la mano de la viticultura y el enoturismo

Yecla hunde sus raíces en la viticultura y la elaboración de vinos que han marcado su paisaje, su cultura y la personalidad de sus gentes. Es la única Denominación de Origen de España formada por las tierras de un solo municipio, que le da su nombre, Yecla. Además, cuenta con la Ruta del Vino, lo que permite al visitante conocer la ciudad a través de experiencias y sensaciones que tienen a la uva Monastrell como protagonista. Cuenta con fantásticos establecimientos adheridos, como hoteles, casas rurales, bodegas, almazaras, restaurantes, bares de vinos, agencias de viajes y ganadería de reses bravas, que proporcionan la posibilidad de disfrutar de la gastronomía, paisajes inigualables, un rico patrimonio histórico artístico, viñedos y, sobre todo, de sus excelentes vinos que se caracterizan por ser de color intenso, expresivos y afrutados.

Existen en Yecla numerosos eventos que se desarrollan en torno al vino, como es el caso de la Ruta del Vino y la Tapa (marzo); el fin de semana del Envero de la Monastrell (junio); la Gala Nominación Enoturista del Año, la Fiesta de la Vendimia y la Pisá de la Uva Monastrell (septiembre); y la celebración del Día Europeo del Enoturismo: Noche Tinta y Maratón Enoturístico (noviembre).

Más información en:

• [rutadelvinoyecla.com/es/](http://rutadelvinoyecla.com/es/) y <https://www.yeclavino.com/web/es/>

# Leader Nordeste

# Viaje a un destino singular



## Exposición fotográfica al aire libre

Consulte fechas e itinerario de la exposición en [eventos.laverdad.es](https://eventos.laverdad.es)



ABANILLA



FORTUNA



JUMILLA



YECLA



LEADER NORDESTE



DESTINO SINGULAR

LA VERDAD

